



AVRIL#2021#23

LIVRAISON

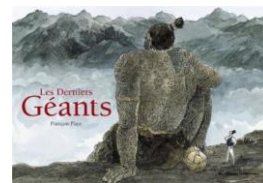


L'herbier fantastique, d'Irénée Cornélius. « Dans le journal *L'Aurore* daté du 25 juillet 1914, nous apprenons la disparition d'Irénée Dubois, «

l'employé du Muséum d'Histoire naturelle (...) » Voilà le point de départ de l'aventure de ce livre étonnant. Cette boîte composée de 27 fac-similés indépendants, illustrés de nombreuses coupures de presse, correspondances, annotations, expériences scientifiques, dessins, photos... est le fruit des recherches de ce botaniste du début du XXe siècle sur les phénomènes étranges (et néanmoins véritables) de la botanique. » **Ed. Plume de Carotte.**

Les derniers géants, de François Place. « Un jour de 1849, sur les docks de Londres, Archibald Leopold Ruthmore acquiert une

curieuse dent, de taille impressionnante. Une dent de géant lui dit-



on. Au bout de plusieurs années de recherche, il conclut que ces géants existent bel et bien, oubliés de tous. Il monte alors une expédition et quitte le confort de son manoir anglais pour la redoutable humidité d'une jungle d'Asie. » **Ed. Casterman.**

N.E.O. (T1 – La chute du soleil de fer), de Michel Bussi.



« Dans un monde où les adultes ont disparu, il existe deux refuges pour les deux bandes rivales qui ont survécu au cataclysme : le tipi et le château. Les uns chassent pour se nourrir, les autres vivent reclus et protégés. Bientôt, une étrange maladie fait peser un risque de famine sur le clan du tipi, le privant de ses proies. Et si ceux du château étaient à l'origine de cet empoisonnement ? L'heure de la confrontation est venue : la guerre entre les deux tribus peut-elle encore être évitée... » **Ed. Pocket Jeunesse.**



Le bal des ombres, de Gudule. « Morgane veille son grand-père mourant quand, pour une mystérieuse raison, elle se retrouve avec lui dans le

tunnel qui mène vers l'Au-delà. Mais pourquoi le vieil homme ne peut-il passer " de l'autre côté " et atteindre la paix ? Pour le savoir,

Morgane va voyager dans le temps et assister, au cours d'un petit bal en 1947, à la rencontre de ses grands-parents. Une rencontre bien différente de celle qu'elle imaginait ! »



Ne vous disputez jamais avec un spectre, de Gudule. « *Et si un jour, subitement, votre petite sœur se transformait en créature de cauchemar ? Si, au cours d'une banale dispute, elle cherchait à vous assassiner ? Et si, comble de l'horreur, vous étiez le seul au courant de sa métamorphose et que tout le monde vous croit fou ? Cyril échappera-t-il à l'esprit vengeur qui a pris possession de sa petite sœur ?* » **Ed. Livre de Poche Jeunesse.**



La petite fille qui aimait Tom Gordon, de Stephen King. « *C'est exprès que Trisha s'est laissée distancer par sa mère et son frère, ce jour-là, au cours d'une excursion sur la piste des Appalaches. Lassée de leurs sempiternelles disputes depuis que Papa n'est plus là. Ce qu'elle n'imaginait pas, c'est que quelques minutes plus tard elle serait réellement perdue dans ces forêts marécageuses.* » **Ed. Albin Michel.**

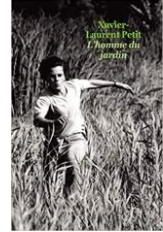


La maison aux 52 portes, d'Evelyne Brisou-Pellen. « *Mailys sent qu'elle devient folle. La vieille bâtisse où sa famille vient d'emménager cache un secret. Derrière les nombreuses portes de la maison, Mailys*

entend des voix, croise des silhouettes surgies du passé. Quel message tente-t-on de lui transmettre ? » **Ed. Pocket Jeunesse.**

L'homme du jardin, de Xavier-

Laurent Petit. « *Mélie est seule dans la grande maison. Elle (...) déteste cette vieille maison qui craque (...) Elle a horreur d'être seule. Elle est fatiguée d'être grosse. (...) elle dort mal en rêvant qu'elle est belle, mince et aventureuse, par exemple (...) Et puis elle se réveille, seule, grosse et malheureuse, et tout recommence. Sauf ce matin-là. (...) il y a un corps étendu dans l'herbe du jardin. Un inconnu. Quand elle s'approche, il souffle son prénom: Mélie. Alors, aventureuse, oui, ce matin, il va falloir que Mélie le soit pour de vrai.* » **Ed. L'école des loisirs.**



Betty, de Tiffany McDaniel.

« *Betty Carpenter, née dans une baignoire, sixième de huit enfants. Sa famille vit en marge de la société car, si sa mère est blanche, son père est cherokee. (...) Betty grandit bercée par la magie immémoriale des histoires de son père. Mais les plus noirs secrets de la famille se dévoilent peu à peu. Pour affronter le monde des adultes, Betty puise son courage dans l'écriture : elle confie sa douleur à des pages qu'elle enfouit sous terre au fil des années.* » **Ed. Gallmeister.**

